

CASA MASSIEU VAN DALLE

LOS LLANOS DE ARIDANE

ANGELES ARCANGELES

CINCO
SIGLOS
DE ARTE EN
LA PALMA



San Gabriel arcángel

*Pintura sobre lienzo, por Juan Manuel de Silva
(segundo cuarto del siglo XVIII)*

Iglesia de San Pedro de Argual, Los Llanos de Aridane

10 DE MARZO DE 1995 8 DE ABRIL DE 1995

SALA 1

El ángel: Lo sagrado, lo profano

1. Ángeles, óleo sobre lienzo, por Gregorio Toledo (1950). 117 x 97 cm. Colección Julia Toledo, Madrid.

2. Ángel, óleo sobre lienzo, por Cándido Camacho (1984). 55 x 65 cm. Colección Pérez Ortega, Santa Cruz de La Palma.

3. Ángel, fotografía digitalizada, por Jorge Lozano (1992). 170 x 150 cm. Colección Álvaro Argany, Santa Cruz de La Palma.

4. Ángel, fotografía digitalizada, por Jorge Lozano (1992). Colección Llanovid, Fuencaliente.

5. Ángel, fotografía digitalizada, por Jorge Lozano (1992). Colección Antonio Galván, Santa Cruz de La Palma.

6. San Miguel arcángel, terracota policromada, por Miguel Ángel Martín (1989). 75 cm. Colección Miguel Arocha, Santa Cruz de Tenerife.

SALA 2

Miguel, brazo armado de Dios: El combate entre los ángeles de la luz y los ángeles de las tinieblas

7. San Miguel batiendo al demonio, escultura en madera policromada (Países Bajos meridionales, primer cuarto del siglo XVI). 100 cm. Santuario de las Angustias, Los Llanos de Aridane.

8. San Miguel batiendo al demonio, escultura en madera policromada (Países Bajos meridionales, primer cuarto del siglo XVI). 120 cm. Santuario de las Nieves, Santa Cruz de La Palma.

9. San Miguel batiendo al demonio, escultura en madera policromada (Sevilla, 1773). 134

cm. Iglesia de San Juan Bautista, Puntallana.

10. San Miguel batiendo al demonio, escultura en madera policromada (Sevilla, segundo tercio del siglo XVIII). 80 cm. Iglesia de San José, Breña Baja.

11. San Miguel arcángel, escultura en madera policromada (La Palma, último tercio del siglo XVII). 100 cm. Ermita de San Telmo, Santa Cruz de La Palma.

SALA 3

El ángel en el teatro

12. Loa sacramental Los Ángeles Tutelares, por Juan Bautista Poggio Monteverde (La Palma, 1688). Archivo Poggio Lorenzo, Santa Cruz de La Palma.

13. Loa sacramental El Ángel y el Hombre, por Juan Bautista Poggio Monteverde. Archivo Poggio Lorenzo, Santa Cruz de La Palma.

14. Pareja de ángeles, esculturas en madera policromada (La Palma, siglo XVIII). 26 cm.

Iglesia de San Andrés, Villa de San Andrés y Sauces.

15. Virgen de las Nieves entre ángeles, pintura sobre lienzo, por Juan Manuel de Silva (La Palma, segundo cuarto del siglo XVIII). 105 x 122 cm. Iglesia de San Blas, Villa de Mazo.

SALA 4

Ángeles músicos

16. Ángel tañendo el laúd, escultura en madera policromada (La Palma, c. 1707). 90 cm. Santuario de las Nieves, Santa Cruz de La Palma.

17. Ángel tañendo el cistro, escultura en madera policromada (La Palma, c. 1707). 93 cm. Santuario de las Nieves, Santa Cruz de La Palma.

SALA 5

Gabriel y Rafael, Uriel y Miguel: Danza, combate y triunfo

18 y 19. San Miguel triunfante y San Gabriel arcángel, pinturas sobre tabla, por Bernardo Manuel de Silva (c. 1696). 110 x 57 cm. Monasterio de El Císter, Breña Alta.

20 y 21. San Miguel triunfante y San Gabriel arcángel, pinturas sobre lienzo, por Juan Manuel de Silva. 156 x 94 cm. Iglesia de San Pedro, Argual, Los Llanos de Ariadne.

22 y 23. San Miguel triunfante y el arcángel Uriel, pinturas sobre lienzo (último tercio del siglo XVII). 178 x 113 cm. Ermita de la Concepción, Breña Alta.

24 y 25. Arcángeles Gabriel y Rafael, pinturas sobre lienzo, por Juan Manuel de Silva. 193 x 162 cm y 200 x 162 cm. Ermita de San

Sebastián, Santa Cruz de La Palma.

26. San Miguel triunfante, escultura en madera policromada (c. 1703). 167 cm. Iglesia de Santo Domingo, Santa Cruz de La Palma.

27. San Miguel triunfante, escultura en madera policromada (c. 1705). 125 cm. Ermita de San Miguel, Breña Alta.

28. San Miguel triunfante, escultura en madera policromada, por Bernardo Manuel de Silva (c. 1711). 39 cm. Iglesia de San Andrés, Villa de San Andrés y Sauces.

29. Cátedra de San Pedro, madera policromada (c. 1661). Iglesia de El Salvador, Santa Cruz de La Palma.

SALA 6

Miguel y la balanza: Conductor de los muertos, pesador de las almas

30. Reconstrucción del antiguo retablo mayor del convento de San Miguel de las victorias, pinturas sobre tabla, por P. Pourbus el Viejo (Países Bajos meridionales, c. 1560). Iglesia de Santo Domingo, Santa Cruz de La

Palma.

31. San Miguel arcángel, escultura en madera policromada (Países Bajos meridionales, último tercio del siglo XVI). 80 cm. Iglesia de San José, Breña Baja.

SALA 7

El Ángel y el Hombre

32. Ángel custodio, escultura en madera policromada (La Palma, c. 1650). 89 cm. Iglesia de San Blas, Villa de Mazo.

33. El sueño de Jesús, pintura sobre lienzo, por Juan Manuel de Silva. 180 x 144 cm. Iglesia de San Francisco, Santa Cruz de La Palma.

34 y 35. Salomón en el Templo y Abraham e Isaac, pinturas sobre lienzo (siglo XVIII). 196 x 62 cm. Santuario de las Nieves, Santa Cruz de La Palma.

SALA 8

Gabriel, mensajero de Dios

36. El arcángel Gabriel, escultura en madera policromada (Países Bajos meridionales, c. 1530). 96 cm. Iglesia de la Encarnación, Santa Cruz de La Palma.

37. La Anunciación, pintura sobre lienzo, por Juan Manuel de Silva (La Palma, segundo cuarto del siglo XVIII). 79 x 88 cm. Santuario de las Nieves, Santa Cruz de La Palma.

SALA 9

Santos alados

38. Santo Tomás de Aquino y San Buenaventura, pinturas sobre tabla (La Palma, 1727).

Tabernáculo del retablo mayor. 60 x 42 cm. Iglesia de San Andrés, Villa de San Andrés y Sauces.

SALA 10

Ángeles de la Pasión

39. Ángeles del Nazareno, esculturas en madera policromada (La Habana, fines del siglo XVIII). 115 cm. Iglesia de Santo Domingo, Santa Cruz de La Palma.

40. Ángeles del Gran Poder y del Nazareno, esculturas en madera policromada, por Aurelio Carmona López (La Palma, último tercio del siglo XIX). 80 cm. Iglesia de San Andrés, Villa de San Andrés y Sauces.

41. Ángeles de San Sebastián, esculturas en madera policromada, por Aurelio Carmona López (La Palma, último tercio del siglo XIX). 21 cm.

Ermita de San Sebastián, Santa Cruz de La Palma.

42. Ángeles de la Virgen de los Dolores, esculturas en madera policromada (La Palma, siglo XIX). 41 cm.

Iglesia de San Francisco, Santa Cruz de La Palma.

43. Ángel con cirio, pintura sobre tabla (La Palma, siglo XVIII). 164 x 47 cm.

Colección Luis Cobiella, Santa Cruz de La Palma.

SALA 11

El Cosmos divino: Ángeles en perpetua adoración

44. Pareja de ángeles turiferarios, esculturas en madera policromada, por Fernando Estévez (1843). Tabernáculo del altar mayor. Iglesia de El Salvador, Santa Cruz de La Palma.

45. Gloria de nubes y rayos, madera dorada y policromada (La Palma, siglo XIX). 170 cm. Iglesia de San Amaro, Puntagorda.

46. Pareja de ángeles arrodillados, esculturas en madera policromada (La Palma,

c. 1707). Retablo mayor. 78 cm. Santuario de las Nieves, Santa Cruz de La Palma.

47. Pareja de ángeles en vuelo, esculturas en madera policromada (La Palma, principios del siglo XVIII). Retablo mayor. 56 cm. Santuario de las Nieves, Santa Cruz de La Palma.

Con ricos contenidos y un título sugestivo –*Ángeles y arcángeles. Cinco siglos de arte en La Palma*– la Casa Massieu Van Dalle abre de nuevo sus puertas a una exposición temática que, como las precedentes, *La Cultura del Azúcar* y *Pintura del siglo XIX*, pivota sobre el patrimonio insular y, de una forma amplia, sobre los fondos de la Iglesia católica.

Bien porque la tradición asocia el desembarco castellano a la fecha del 29 de septiembre de 1492, o bien por la procedencia andaluza de la mayoría de los pobladores, la isla se vinculó a San Miguel arcángel, bajo cuyo patronazgo los soldados de los Reyes Católicos conquistaron Granada, el último escollo para la unificación peninsular. Con esa base histórica, es comprensible la amplia y cualificada iconografía del defensor de la fe. Su protagonismo insular se refrenda en esta exposición que, además, trae el regalo inapreciable de contemplar, unidas después de tres siglos, las tablas del primer retablo de San Miguel de las Victorias –iglesia de Santo Domingo de Santa Cruz de La Palma– que salieron de los pinceles de Pierre Pourbus el Viejo, pintor de Carlos V.

San Miguel es el gran protagonista de la fe insular y de esta muestra que, según todas las informaciones, es la primera dedicada con amplitud y carácter monográfico al tema de los ángeles en España. Una exposición que reúne las variadas representaciones iconográficas y culturales que produjo este tema –ángeles adorantes, acompañando la pasión de Cristo o acompañando al hombre, ángeles músicos, junto a arcángeles victoriosos o conductores de las almas–, y permitirá la atractiva dialéctica de grandes obras de los maestros de Flandes, con los estilos barroco y neoclásico, y los acentos propios que a la evolución artística en La Palma aportaron Bernardo Manuel y Juan Manuel de Silva, solventes y acreditados artistas que ganaron reconocimiento en su tiempo y justa reivindicación contemporánea a cargo de Pérez Morera. Junto a ellos, el académico Gregorio Toledo, responsable de amables composiciones y encarnaciones delicadas que recuerdan a los maestros del siglo XIX, las expresivas esculturas de Miguel Ángel Martín, las digitalizaciones fotográficas de Jorge Lozano y, sobre todo, las recreaciones sobre los mitos visuales que, en ámbitos celestes o terrenales, acometió el malogrado pintor palmero Cándido Camacho.

Felipe Hernández Rodríguez

Presidente del Excmo. Cabildo Insular de La Palma.



EXCMO.
CABILDO INSULAR
DE
LA PALMA



San Miguel triunfante

*Pintura sobre lienzo, por Juan Manuel de Silva
(segundo cuarto del siglo XVIII)*
Iglesia de San Pedro de Argual, Los Llanos de Aridane